



dans les églises de Paris 5 octobre 2019

Cette 18e édition de la nuit de l'art est confiée à Didier Fusillier, président de la Grande Halle de la Villette, qui a invité une centaine d'artistes. Grande Parade musicale, course nocturne dans les musées, piste cyclable sur le Périphérique, la Nuit Blanche va faire frissonner Paris !

Cette année, la Nuit Blanche suit la transformation de Paris, pensée et voulue comme un message à porter. La grande nouvelle est l'ouverture du Périphérique pour faire une Nuit Blanche métropolitaine en cassant physiquement cette frontière entre Paris et la banlieue.

De la Porte de la Villette à la Porte de Pantin, le périphérique sera transformé en vélodrome

lumineux dès 19h, pour nous donner l'occasion de rouler sur cette autoroute piétonne !

Il s'agit d'insuffler un vaste élan collectif dans cette manifestation bien connue du public et fréquentée tous les ans par plus d'un million de parisiens et de curieux.

Comme chaque année, une dizaine d'églises ou de lieux en lien avec l'Eglise catholique à Paris participent à cette Nuit. Tous ces projets ont été élaborés en concertation entre les artistes, la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, les curés, et *Art, Culture et Foi / Paris*

Renseignements :

. <https://quefaire.paris.fr/nuitblanche>

. sur le site d'*Art, Culture et Foi/Paris* : www.artculturefoi-paris.fr

En partenariat avec

art  culture et foi
Paris

MAIRIE DE PARIS 

Association culturelle soutenue
par la Ville de Paris et la
Fondation Notre-Dame- 10 rue du
Cloître-Notre-Dame 75004 Paris -
Secrétariat : 26 rue du Général-Foy
75008 Paris - 01 78 91 91 65
artculturefoi@diocese-paris.net
et www.artculturefoi-paris.net

Saint-Eustache



Evi KELLER : *Performance/ Matière/Lumière*

Au cours d'un rituel initiatique, Evi Keller invite le public à vivre une expérience fondatrice. Véritable œuvre-monde, dont les composantes se dévoilent peu à peu, la Performance / Matière/Lumière nous confronte à l'origine de la création, prise en son sens le plus radical; quand tout n'était encore que fusions, écoulements, concrétions de matières, fulgurances lumineuses. Plus qu'une simple installation, ici les « éclairs sillonnent les ténèbres de la nuit des temps », pour reprendre une formule de Schelling. L'art d'Evi Keller renoue magiquement avec les forces naturelles, la « romantisation du monde », chère à Novalis, union du connu et de l'inconnu, du fini et de l'infini, du visible et de l'invisible : « C'est ainsi qu'on retrouvera le sens original. »

20h - 2h30

1, rue du Jour, 1^{er}
M° Chatelet-les-Halles



Saint-Merry



Guillaume MARMIN : *Glory Moon*

Métamorphose nocturne de la Gloire dorée de Slodtz (1753) qui orne le chœur de Saint-Merry, une sphère lumineuse irradie la nef, sculpte et révèle cet espace dans ses trois dimensions. Scénographie immersive composée de plus de 200 projecteurs customisés, Glory Moon invite à une exploration physique des liens entre lumière, son et architecture.

19h30-3h

76, rue de la Verrerie, 4^e
M° Chatelet-Hôtel-de-Ville



Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux



Ensemble « ACCEURVOIX », *Des voix dans la nuit*

concert vocal et solidaire
Concert de solidarité culturelle : 50 chanteurs solistes et instrumentalistes se relaient pour partager la musique avec les personnes en situation de handicap. Chacun présente un extrait de son répertoire. Les chanteurs se succèdent tour à tour pour se dépasser et offrir le meilleur de leur talent.

20h-1h

1, rue Abbé Migne, 4^e
M° Saint-Paul



Cloître des Billettes



Valérie GIOVANNI – *Voir la voix* installation/vidéo/performance

Expérience immersive où le visiteur est invité à créer de la forme avec sa voix. En partenariat avec Simon D'Henin Materia I/D et Art-Tech Composites.
Avec le commissariat de Thierry Renaudin.

19h-5h

24 Rue des Archives, 4^e
M° Hôtel de Ville



Saint-Louis-en-l'Île



Benjamin VIAUD : *Les femmes qui composent sont mystérieuses*

Compositrices, artistes ou figures historiques, les femmes sont à l'honneur à Saint-Louis en l'Île. À l'aune des musiques poétiques et mystiques de l'Italienne Carlotta Ferrari (née en 1975), de ses nombreux portraits de femmes illustres, ou des œuvres d'autres musiciennes à découvrir, ce voyage nous rappelle que l'orgue, au pluriel, devient féminin.

20h-23h

19 bis, rue St-Louis-en-l'Île, 4^e



Saint-Séverin



Keiji YAMAUCHI *Lumière de prière*

Projection contemplative d'images sur le plafond et les piliers en rythme avec la musique. Le modèle est une forme créée par la nature et les êtres vivants, il ressemble au modèle ethnique du monde, il est la forme de l'âme quand les gens prient.

19h-0h30

1, rue des Prêtres-Saint-Séverin -5^e -
M^o Saint-Michel/Cluny-La Sorbonne



Galerie Saint-Séverin



Estefania PENAFIEL-LOAIZA : *Un air d'accueil*

Une image imprimée et collée sur le mur de fond, en recouvrant toute la surface. Cette artiste poursuit son exploration de l'apparition photographique comme de la construction politique de l'image. Dans le cadre de la «Nuit blanche», elle propose pour la Galerie Saint Séverin un approfondissement du regard à travers de nouvelles émanations de sa série '*un air d'accueil*' où elle interroge, à l'aune des regardeurs toujours passants de la vitrine, la présence-absence des individus anonymes, invisibles ou « in-regardables » dans les sociétés 'fluides' d'aujourd'hui

Passant, penses-tu passer par ce passage ?

Des feuilles ayant appartenu au marronnier du cloître de l'église seront récoltées et déposées au sol de la vitrine.

Commissariat Alicia Knock, conservatrice au Centre Pompidou

19h-7h

4, rue des Prêtres-St-Séverin -5^e -
M^o Saint-Michel/Cluny



Collège des Bernardins

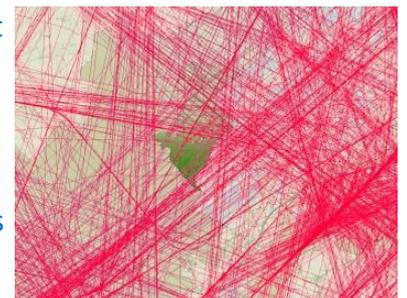


Stéfane PERRAUD : *Sylvia*, Installation sonore

Le Collège des Bernardins se transforme, le temps d'un soir, en forêt : *Sylvia* nous plonge au cœur d'un paysage sonore, celui de la forêt du Risoux dans le Haut-Jura, et nous invite à une expérience immersive et méditative sur le devenir de la faune et de la flore. Le chant des oiseaux, le brame d'un cerf, le bruit du vent dans les arbres, celui du tonnerre... Musique naturelle, épurée, immémoriale, la forêt est une véritable symphonie de bruits naturels, une constellation de sons qui constitue une des multiples partitions du Vivant. Le travail de Stéphane Perraud ouvre un dialogue parfois fictif avec l'imperceptible et l'« inframince », dans la perspective de relier les diverses activités de l'âme humaine avec l'intimité de la matière.

21h-3h

20 rue de Poissy 5^e -
M^o Maubert-Mutualité -
Cardinal Lemoine



Congrégation du Saint-Esprit



Martine FEIPEL et Jean BECHAMIEL, *La Nuit Sans Lune*, création musicale

Pour la première fois, la Congrégation du Saint-Esprit ouvre au public sa somptueuse chapelle du 18ème siècle. Dans cet écrin, le duo d'artistes luxembourgeois formé par Martine Feipel et Jean Bechameil installe une sculpture monumentale : une grande cloche comme tombée du haut d'une église. Incendie, catastrophe naturelle ou révolution passée ? Nul ne le sait. Mais l'objet sert aussi de haut-parleur et diffuse les bruits du monde. Une œuvre qui incite à la méditation sur le temps, sur l'histoire et le sacré.

19h15-0h

30, rue Lohmont (5^e)
M° Monge



Saint-Joseph-Artisan



Emmanuelle BOBLET : *Dès que le visage de l'autre apparait, il m'oblige* (Emmanuel Lévinas)

30 portraits de migrants demandeurs d'asile transfigurés à la paraffine sous forme d'apparition-disparition induisant le chavirement de la conscience et révélant une figure rémanente évoquant le Suaire. Évocation de la précarité de ces vies en suspens et de la vulnérabilité de l'Humain.

19h-2h

214, rue Lafayette (10^e)
M° Louis-Blanc, Jaurès



Sainte-Anne-de-la-Butte-aux-Cailles



Sophie NARAIN : *Que votre cœur soit toujours ardent*, installation

Que Votre Cœur soit toujours Ardent est une installation méditative sur l'Amour : projection hypnotique d'un cœur et bande-son enveloppante évoquant des définitions de l'Amour et du Cœur. L'artiste plasticienne Sophie Narain, qui travaille inlassablement à célébrer la Vie, invite les passants de la Nuit Blanche 2019 à faire une pause contemplative et intimiste grâce à cette installation.

19h-2h

186, rue de Tolbiac 13^e



Saint-Bernard-de-la-Chapelle



Stefania CRISAN : *GEAMANA*

Artiste, originaire de Roumanie, diplômée de l'école d'art de Metz. Elle vient d'obtenir le prix Point D'Or de cette école. Le projet GEAMĂNA condense installation, vidéo et performance. Cette œuvre propose d'interroger la possibilité de soigner un lac en Roumanie. Par ses gestes de contact avec la terre et par le chant, l'artiste fait parler ce paysage et tente de redonner un mouvement, d'inverser l'entropie de ce milieu. Cette œuvre incarne une dimension politique, la question du sublime, et soulève un questionnement sur la place du sacré aujourd'hui.

Performance à 20h 20h30

Chant toutes les heures entre 20h et 2h

12 rue Saint Bruno
M° Château-Rouge



Sainte-Claire d'Assise



Eponine MOMENCEAU : *Now is an infinite time*

Dans la forêt amazonienne, des insectes dansent à la lumière d'un éclairage de nuit. Un ballet hypnotique sur l'Adagio du concerto BWV 1060 de J.S Bach, dont l'étude de l'œuvre reliée aux processus hypnotiques a mené au constat d'une musique aux propriétés curatives. L'œuvre de Bach et en particulier cet adagio, va jusqu'à être qualifié d'ode à l'amour.

21h30-5h

Place de la Porte de Pantin 19^e
M° Porte de Pantin

